

HOY, LUNES 11

Encarna Samitier

'CIUDADANO KANE' Y TARAZONA

El reportaje de Mariano García, ayer en HERALDO, sobre los avatares del artesanado expoliado en Tarazona parece un guión de cine. Pero es real: otro triste capítulo del desdichado destino de buena parte del patrimonio. En 1935, el magnate de la prensa sensacionalista Willian R. Hearst, inmortalizado en el cine como 'Ciudadano Kane', pagó 18.724 dólares por un artesanado mudéjar que venía de Tarazona ('Large mozarabe ceiling', rezaba la etiqueta que encandiló al coleccionista). Hearst, de cuyos métodos es heredero el millonario Murdoch y su diario 'News of the World', cerrado ayer por un escándalo de escuchas, no llegó a disfrutar del tesoro aragonés. Es triste pensar en los palacios desmochados, los muros y techumbres despojados de sus pinturas, como las de la sala capitular de Sigüenza. El artesanado de Tarazona adorna hoy una mansión en México. Su localización revive un pasado de vergüenza, que se revive con el insólito robo del Códice Calixtino. Y que contrasta con buenas noticias como las procedentes de la ciudad del Queiles, que renace de la mano de la Fundación Tarazona Monumental, integrada por la CAI, las instituciones y el obispado y cabildo de su restaurada seo.