



FUNDACIÓN
TARAZONA MONUMENTAL



Dossier

de información

2010



FUNDACIÓN
TARAZONA MONUMENTAL

¿Qué es la Fundación Tarazona Monumental?	5
¿Cuál es su objetivo?	6
¿Cómo pretende conseguirlo?	7
¿Quiénes configuran su patronato?	8
¿Por qué es tan importante el patrimonio de Tarazona?	9
¿Qué ofrece Tarazona Monumental?	11
Visitas guiadas 2010	12
Proyectos para 2010	13
Restauración y conservación del patrimonio	13
Gestión del uso turístico y cultural del patrimonio	15
Actividades divulgativas del patrimonio	15
Edición de publicaciones	16
Actividades culturales	16
Colaboración con instituciones, empresas y voluntarios	17
Actuaciones realizadas en 2008 y 2009	18
Restauración y conservación del patrimonio	18
Gestión del uso turístico y cultural del patrimonio	22
Actividades divulgativas del patrimonio	22
Edición de publicaciones	25
Actividades culturales	27
Contacto Fundación Tarazona Monumental	30
Contacto relaciones con los medios de comunicación (Prensa)	31

¿Qué es la Fundación Tarazona Monumental?

La Fundación Tarazona Monumental (www.tarazonamonumental.es) es una entidad privada sin ánimo de lucro constituida en 2007 por el Gobierno de Aragón, la Diputación Provincial de Zaragoza, la Caja de Ahorros de la Inmaculada, el Obispado de la Diócesis de Tarazona, el Cabildo Catedral de Tarazona y el Ayuntamiento de Tarazona con el fin de recuperar el rico patrimonio cultural de Tarazona, conservarlo y difundir su valor para poder gestionar una óptima promoción turística y cultural.



Catedral de Nuestra Señora de la Huerta [Archivo Prames]

¿Cuál es su objetivo?

El objetivo de Tarazona Monumental es que la ciudad pueda construir a través de su rico patrimonio un destino de turismo cultural sostenible y de calidad.

Por ello, el trabajo de la Fundación se centra en la promoción turística y cultural de Tarazona a través de la restauración y difusión de su patrimonio cultural, primer paso de un largo camino que todos los miembros del patronato consideran necesario para revitalizar Tarazona como destino turístico no estacional.



Vista panorámica del Moncayo (Sistema Ibérico, 2.314 metros).

La ciudad y su entorno, en el que destacan el cisterciense Monasterio de Veruela, el Parque Natural de la Dehesa del Moncayo, la tradición enológica y gastronómica de la comarca del Moncayo y su interés por recuperar los oficios y tradiciones populares hacen de esta zona un lugar ideal vinculado al ocio cultural, gastronómico y natural que, con las debidas inversiones, se debe consolidar como referente en una situación geográfica privilegiada entre Aragón, Navarra, La Rioja y Soria.



¿Cómo pretende conseguirlo?

A través de varias vías:

- La restauración y conservación del patrimonio cultural de Tarazona.
- La gestión del uso turístico y cultural del patrimonio de Tarazona, con el objetivo de convertirlo en recurso turístico cultural que haga de la ciudad un destino habitual de turismo cultural no estacional.
- La promoción de actividades divulgativas que fomenten la puesta en valor y la conservación del patrimonio de la ciudad (equipos de trabajo de profesionales, talleres para niños y jóvenes, conferencias, jornadas, congresos, publicaciones divulgativas y científicas...).
- La organización de actividades culturales que contribuyen a una oferta cultural de calidad en la ciudad (exposiciones, conciertos, cursos de verano, congresos...).
- El establecimiento de vías de colaboración con instituciones, empresas y voluntarios para el logro de los fines anteriores.

¿Quiénes configuran su patronato?

El presidente de Tarazona Monumental es Alfonso Peña Ochoa.

Además, Tarazona Monumental cuenta en su patronato con miembros natos y miembros designados:

MIEMBROS NATOS

Alberto Larraz Vileta

Consejero de Economía. Gobierno de Aragón.

Javier Lambán Montañés

Presidente. Diputación Provincial de Zaragoza.

Juan María Pemán Gavín

Presidente. Caja Inmaculada.

Demetrio Fernández González

Obispo. Diócesis de Tarazona.

José M^a Gutiérrez Bravo

Deán. Cabildo Catedralicio de Tarazona.

Luis M^a Beamonte Mesa

Alcalde-presidente. Ayuntamiento de Tarazona.

MIEMBROS DESIGNADOS

Alfonso Peña Ochoa

Subdirector. Corporación Empresarial Pública de Aragón.

Pedro Feliciano Tabuenca López

Diputado Prov. del Monasterio de Veruela y del Comité de Seguridad y Salud.

Agustín García Inda

Caja Inmaculada. Secretario del patronato Tarazona Monumental.

Juan Manuel Melendo Alcalá

Vicario general. Diócesis de Tarazona.

José Badía Santaaulalia.

Vicepresidente. Cabildo Catedralicio de Tarazona.

Julia Pascual Zaldívar

I^a Teniente-alcalde. Ayuntamiento de Tarazona.



¿Por qué es tan importante el patrimonio de Tarazona?

Porque si por algo destaca la ciudad es por su importante historia, materializada en el rico legado cultural, artístico y arquitectónico que se plasma en sus calles. El origen mitológico de la ciudad nos dice que fue edificada por Tubalcaín y reedificada por Hércules, pero el primer testimonio de asentamiento en la ciudad vino de la mano de los celtíberos, que la llamaron Turiazu; los romanos la llamarían Tvriaso, los visigodos, musulmanes y judíos, Tirasone; y los cristianos, Tarazona. Por eso, sus calles todavía conservan vestigios de todas estas culturas.

Su emplazamiento estratégico, en la Corona de Aragón, pero a escasos kilómetros de la de Castilla y el Reyno de Navarra, le permitieron ser escenario de históricos momentos. Así, en 1170 fue el lugar elegido para la boda del rey Alfonso VIII con Leonor de Inglaterra; en 1495 fue sede de la consagración de Francisco Jiménez de Cisneros como arzobispo de Toledo en presencia de los Reyes Católicos; y en 1592, el monarca Felipe II convocó en esta ciudad a las Cortes de Aragón tras el polémico asesinato del Justicia de Aragón Juan de Lanuza.

Pero si por algo se caracteriza Tarazona es por la cantidad de edificios históricos que alberga, entre los que destacan la Catedral, de estilo gótico-mudéjar (se espera su pronta reapertura tras una restauración que se ha prolongado tres décadas) y el Palacio Episcopal (que antes fue Zuda y Palacio Real). La Catedral fue declarada Bien de Interés Cultural en 2002.



Fachada lateral del Palacio Episcopal.

Además, la bonanza económica que vivió en el siglo XVI permitió una situación favorable que quedó plasmada en los ambientes cultural y artístico y en la renovación y ampliación de su urbanismo, del que hoy quedan buenas muestras en la calle de Tudela o en la plaza de La Seo, donde vivieron las familias más adineradas de entonces. También la arquitectura y el arte se religiosos se vieron favorecidos por esta época de esplendor. De esa fecha datan el claustro, el cimborrio y la torre de la Catedral de Nuestra Señora de la Huerta, el convento de San Francisco de Asís, la Iglesia de San Miguel, la renovación del Palacio Episcopal, varias capillas de la Iglesia de la Magdalena (Bien de Interés Cultural desde 2004) y el convento de la Concepción.

Esto trajo durante el barroco el asentamiento de diversas órdenes religiosas en la ciudad y la creación de sendas ermitas para los patronos de la ciudad, la Virgen del Río y San Atilano.

También cabe destacar la rica fachada del Ayuntamiento, cuyo elaborado friso (siglo XVI) representa la entrada triunfal en Bolonia del rey de España Carlos I tras ser coronado como emperador del Sacro Imperio Romano Germánico (1530), y la denominada Plaza de Toros Vieja (1790), de las pocas octogonales que quedan en España. Ambos monumentos fueron catalogados como Bienes de Interés Cultural en 2001.



Fachada del Ayuntamiento de Tarazona.

¿Qué ofrece Tarazona Monumental?

El Obispado y el Cabildo Catedralicio de Tarazona, como miembros del patronato de Tarazona Monumental, ponen a disposición de la Fundación el uso turístico y cultural de su patrimonio religioso, entre el que destacan las iglesias de San Francisco de Asís, Santa María Magdalena, Nuestra Señora de La Merced y San Miguel, la ermita de la Virgen del Río, el Palacio Episcopal y la Catedral de Nuestra Señora de la Huerta.

El Ayuntamiento de la ciudad, también como miembro del patronato, pone al alcance de Tarazona Monumental la gestión de las visitas a las exposiciones permanentes de Paco Martínez Soria y Raquel Meller (ambas ubicadas en el Teatro Bellas Artes) y varias instalaciones municipales, como el Espacio Cultural San Atilano, el Teatro Bellas Artes, el Salón de Plenos del Ayuntamiento y el Conservatorio Profesional de Música.

Además, las sinergias con el Centro de Estudios Turiasonenses permiten disponer de la muestra “Arqueología del Moncayo” (situada permanentemente en los Bajos del Palacio Episcopal).



Exposición permanente “Arqueología del Moncayo”.

Visitas guiadas 2010

Tarazona Monumental tiene programadas todos los sábados y festivos del año rutas turísticas guiadas por la ciudad en las que se puede acceder al interior de los monumentos que gestiona.

No es necesario reservarlas con antelación, ya que uno de sus objetivos principales es que el patrimonio esté disponible para todo el que quiera visitar la ciudad, bien programe su visita con tiempo, bien decida conocer Tarazona en un viaje sin organización previa.

Las visitas parten los sábados a las 17 horas y los domingos y festivos a las 12 horas de la oficina de Turismo de Tarazona (Plaza de San Francisco, 1). Existen dos opciones: las que se prolongan durante una hora (3 euros) y las que lo hacen dos (5 euros).

Quien programe su viaje con antelación, puede reservarlas (grupos incluidos). También existe la opción de personalizarlas y realizarlas entre semana a cualquier hora, pero para eso es necesario reservar.

Además, los centros educativos que quieran dar a conocer Tarazona entre sus alumnos cuentan con talleres para escolares tanto de educación primaria y secundaria como de bachillerato.

La novedad de 2010 es la inclusión de una ruta temática al mes, en la que se conoce la ciudad en una visita organizada en torno a un único asunto.



Visita guiada al
Salón de Obispos
del Palacio Episcopal.

Para información y reservas:

976 642 643 - fundacion@tarazonamonumental.es

<http://www.tarazonamonumental.es/-279/> - <http://tienda.tarazonamonumental.es>



Proyectos para 2010

Restauración y conservación del patrimonio

Restauración y sustitución de la cubierta del Salón de Obispos de Palacio Episcopal

Esta sala alberga un alfarje mudéjar realizado entre 1441 y 1442 y las pinturas murales de todos los obispos que han pasado por la Diócesis de Tarazona desde 1556. Los primeros retratos fueron obra de Pietro Morone y tienen su precedente en la serie de papas pintada en la Capilla Sixtina a finales del Cuatrocientos. Actualmente, el avanzado estado de deterioro de su cubierta causa filtraciones y pone en peligro la conservación de la estructura del Salón de Obispos y sus pinturas. Es un espacio que se puede visitar y, durante 2010, se continuará incluyendo en la ruta guiada de Tarazona Monumental en la medida que las obras lo permitan.



Salón de Obispos del Palacio Episcopal.

Segunda fase del Taller de Empleo Judería I

El origen de este taller se debió a la necesidad de saneamiento y reparación cosmética de la parte pública de la calle de la Judería, al ser una vía localizada en pleno circuito turístico de Tarazona y encontrarse en grave estado de deterioro. En esta calle, que comunica la iglesia de Santa María Magdalena con el Palacio Episcopal y el Ayuntamiento, se localizan las emblemáticas Casas Colgadas. Además, el taller tiene una clara intención de formación, por la que, con la ayuda económica del INAEM y del Fondo Social Europeo, se enseña un oficio a sus integrantes para que lo puedan desarrollar en el futuro.



Taller de empleo Judería I.

Gestión del uso turístico y cultural del patrimonio

- Servicio de apertura de los monumentos y de visitas guiadas por Tarazona (ver apartado “Visitas guiadas 2010”)
- Destaca la programación de visitas temáticas como novedad en 2010:

28 de febrero (12 h.). Visita para familias
7 de marzo (12 h.). Calles con historia
1 y 2 de abril (17 h.). De torre a torre
18 de abril (12 h.). Día del Patrimonio
23 de abril (17 h.). Día del Libro: Cartas de Bécquer
15 de mayo (17 h.). Día de los Museos
16 de mayo (12 h.). Día de los Museos
29 de junio (17 h.). Visita teatralizada del comercio
31 de julio (17 h.). Visitas al barrio judío
1 de agosto (12 h.). Visitas al barrio judío
15 de agosto (12 h.). Cata con arte
4 de septiembre (17 h.). Visitas a la Judería
5 de septiembre (12 h.). Visitas a la Judería
5 de octubre (12 h.). Día de la Arquitectura
21 de noviembre (12 h.). Música con arte
6 de diciembre (12 h.). Calles con historia
26 de diciembre (12 h.). Visita para familias

- Promoción y campañas turísticas bajo el lema “Tarazona, ahora puedes verla”

Actividades divulgativas del patrimonio

- Talleres de patrimonio para los centros escolares y para el servicio de tiempo libre municipal (ludoteca).
- Talleres de patrimonio para jóvenes de 15 a 25 años a través del IES Tubalcaín y de los centros municipales y comarcales de tiempo libre. La buena acogida de los talleres didácticos para escolares ha animado a Tarazona Monumental a organizar estos encuentros divulgativos para una franja de mayor edad.

Edición de publicaciones

- “El palacio de la familia Guaras en Tarazona”. Autor: Jesús Criado Mainar. Coeditado con el Centro de Estudios Turiasonenses.
- “Cara a cara con el patrimonio”. Grupos de trabajo con docentes para elaborar los contenidos de tres ediciones sobre el claustro y la Iglesia de San Francisco de Asís; la Iglesia de San Miguel; y la Plaza de Toros Vieja y el Teatro Bellas Artes.
- Edición de la unidad didáctica “El desafío de Turiaso Jones” y reedición de unidades didácticas agotadas.

Actividades culturales

- Ciclo de conferencias “Reencuentros con la Catedral”.
- III Curso Interdisciplinar del Medievo y el Renacimiento “Mundos imaginarios en la Baja Edad Media y el Renacimiento”. Colaboración con Universidad de Zaragoza. 7, 8 y 9 de julio.
- Cantata goliarda “Carmina Burana”. Camerata Lírica de España. 2 de enero.



Carmina Burana. . Camerata Lírica de España.

- Lied de homenaje a Robert Schuman. Camerata Lírica de España. 1 de mayo.
- Exposición temporal de fotografía del patrimonio turiasonense. 11 junio – 15 agosto.
- Actividades motivo del Día Internacional de los Museos. “Tarazona hace museo”, 15 y 16 mayo.
- Actividades con motivo del Día del Patrimonio. 18 abril.
- Actividades con motivo del Día del Libro. 23 de abril.
- Actividades con motivo del Día de la Arquitectura. 5 octubre.
- Actividades con motivo del Día de la Música. 21 de noviembre (Santa Cecilia).

Colaboración con instituciones, empresas y voluntarios

- Creación del Club de Amigos de la Fundación Tarazona Monumental y de grupos de voluntariado.
- Creación de grupos de trabajo especializados para determinar líneas de actuación y desarrollar proyectos de divulgación del patrimonio y de promoción turística.
- Colaboración con la Comarca de Tarazona y el Moncayo en el desarrollo del Plan de Dinamización Turística de la zona.
- Colaboración con el Centro de Estudios Turiasonenses.
- Prácticas de alumnos del máster oficial de Gestión de Patrimonio Cultural de la Universidad de Zaragoza.
- Prácticas de alumnos de los cursos de Guía Turístico ofrecidos por el INAEM, Cepyme y Araforem.
- Prácticas de alumnos de la Escuela de Restauración de Huesca.
- Convenio de colaboración con la Escuela de Turismo de Zaragoza.

Actuaciones realizadas en 2008 y 2009

La Fundación Tarazona Monumental llevó a cabo entre 2008 y 2009:

- La restauración de 24 bienes muebles.
- La intervención sobre 4 bienes inmuebles.
- La edición de 11 publicaciones.
- La organización de 16 actividades divulgativas (entre ellas, 2 ciclos de conferencias, 6 talleres didácticos y concursos, además de varias visitas y actos promocionales).
- La programación de 14 actividades culturales (1 exposición, 6 actividades musicales, 6 cursos profesionales y 1 celebración cultural tematizada).
- 284 visitas guiadas (desde octubre de 2008), por las que pasaron más de 5.700 personas.

Restauración y conservación del patrimonio

Retablos mayores de
San Miguel Arcángel y de
la Virgen del Río.



Restauración del retablo mayor de la Iglesia de San Miguel

Dirigido por Isabel Páramo. Adjudicatario: Artelán SL. Importe: 120.000 euros. Fue inaugurado el 29 de septiembre de 2009. (Actuación llevada a cabo en el periodo 2008-09).

Restauración del retablo mayor de la Ermita de la Virgen del Río.

Dirigido por Ana Agustina. Adjudicatario: Antique SL. Importe: 74.041,60. (Actuación llevada a cabo en el periodo 2008-09).



Rehabilitación del sotocoro de la Magdalena

Monumento declarado “Bien de Interés Cultural” desde el 27 de febrero de 2004. Arquitecto: Javier Enciso. Importe: 60.000 euros. (Actuación llevada a cabo en el periodo 2008-09).

Restauración de 20 obras de arte mueble para exposición:

“Milenio. San Atilano y Tarazona (1009-2009)”

Inaugurada el 3 de julio de 2009. Importe total: 32.000 euros. Las piezas intervenidas fueron:

- Siete piezas de orfebrería de la Catedral de Tarazona. Restauradora: Esther Cruz.
- Escultura y lámpara de San Atilano. Restauradora: Esther Cruz.
- Dos lienzos de San Atilano conservados en la iglesia de Santa María Magdalena de Tarazona. Restaurador: Escuela de Restauración y Conservación de Bienes Culturales de Aragón.
- Pintura de San Joaquín con la Virgen, Santa Ana, San José, San Atilano y Santa Teresa de Jesús, ubicada en el convento de las Carmelitas Descalzas de San José de Zaragoza. Restaurador: Escuela de Restauración y Conservación de Bienes Culturales de Aragón.
- Pintura de San Atilano ubicada en iglesia del Hogar Doz de Tarazona (propiedad de la Diputación Provincial de Zaragoza). Restauradoras: Isabel Páramo y Patricia Álvarez.
- Cuatro fragmentos conservados del retablo mayor de la iglesia de San Atilano de Tarazona: una columna, un fragmento de entablamento y el relieve de Dios Padre. Propiedad del Ayuntamiento de Tarazona. Restaurados por la empresa 360°.
- Litografía del retablo mayor de San Atilano de Tarazona, propiedad del Ayuntamiento de Tarazona. Restaurador: Sergio Robles.
- Estampa de los santos cuerpos propiedad del Archivo Diocesano de Zamora. Restaurador: Sergio Robles.
- Grabado de San Atilano de la ermita de Los Fayos. Restaurador: Sergio Robles.



Restauración del busto relicario de San Gaudioso para la exposición “Milenio”.

Taller de Empleo Judería I

Desde junio de 2009, la Fundación Tarazona Monumental acondiciona las fachadas de la calle de la Judería, donde están ubicadas las emblemáticas “Casas colgadas” de la ciudad, a través del Taller de Empleo de la Judería, en el que trabajan 18 personas.

En la intervención, que durará un año, se han invertido más de 500.000 euros, de los que aproximadamente 300.000 provienen de una subvención concedida por el Instituto Aragonés de Empleo y el Fondo Social Europeo, y el resto ha sido aportado por la Fundación Tarazona Monumental. El proyecto no sería viable sin la colaboración del Ayuntamiento de Tarazona que, entre otras cosas, ha cedido las instalaciones y la maquinaria necesaria para llevar a cabo el taller.

Restauración de la escultura de San Ginés

Situada en la hornacina del arco de San Ginés, emplazamiento exterior ubicado en el barrio de La Almehora. Llevada a cabo por los alumnos de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Huesca. 2008.

Rehabilitación del muro lateral de la sacristía de la Iglesia de San Miguel

Esta situación afectaba a la estabilidad de la estructura del templo, por lo que hubo que acometer una obra de urgencia, respaldada por Tarazona Monumental, el Ayuntamiento y el Obispado de Tarazona. Importe: 30.480,61 euros. 2008.





Claustro del ex convento de San Francisco.

Proyecto de interpretación del claustro de San Francisco de Asís.

Los muros perimetrales y las capillas adyacentes del claustro del ex convento de San Francisco albergan una valiosa serie de pinturas murales que abarcan un arco cronológico comprendido entre 1425 y mediados del siglo XVIII. Actualmente se pueden conocer en las visitas guiadas de Tarazona Monumental.

Limpieza del retablo de la Piedad del claustro de San Francisco de Asís

Adjudicatario: Artelán SL. Importe: 1.378 euros. 2008.

Sondeos arqueológicos en la plaza de los Arcedianos, nº 9

Arqueólogo: Juan José Bienes. Importe: 5.243,20 euros. 2008.

Gestión del uso turístico y cultural del patrimonio

- Servicio de apertura de los monumentos y de visitas guiadas por Tarazona (ver apartado “Visitas guiadas 2010”). Desde octubre de 2008.
- Visitas guiadas temáticas y participativas: “Cata con arte” (agosto de 2009) y visitas al Barrio Judío, accediendo a la reapertura del Centro de Interpretación Multimedia “Moshé de Portella” (septiembre de 2009).



“Cata con arte” en agosto de 2009.

Actividades divulgativas del patrimonio

- Visita de la Asociación de Vecinos de San Miguel a la restauración del retablo mayor de San Miguel. Conferencia sobre la conservación preventiva necesaria tras la restauración. Mayo de 2009.
- Visita de diferentes asociaciones a la restauración del retablo mayor de la Virgen del Río. Conferencia sobre la conservación preventiva necesaria tras la restauración. Junio de 2009.

- Presentación infantil de la publicación “Turiaso Jones y el friso del Ayuntamiento” en la Feria del Libro de Tarazona. Abril de 2009.
- Concurso de dibujo “Un San Atilano creativo”. Para escolares de 9 a 14 años. Septiembre - octubre de 2009.



Presentación de “Turiaso Jones” en la Feria del Libro de Tarazona.

- Concurso “Cara a cara con el patrimonio” para crear las portadas de las próximas publicaciones dedicadas a Palacio Episcopal y a la iglesia de Santa María Magdalena. Agosto 2009.
- Concurso “Cara a cara con el patrimonio” para crear las portadas de las publicaciones dedicadas al Ayuntamiento de Tarazona y al ex convento de Nuestra Señora de la Merced. Agosto 2008.
- Visita de los alumnos de la asignatura “Proyectos, dirección y organización de obras y empresas” de la Escuela de Restauración y Conservación de Bienes Culturales de Aragón. La Fundación les impartió una conferencia sobre la contratación en las fundaciones. Visitaron la restauración del retablo mayor de San Miguel. Febrero 2009.
- “Bits de inteligencia” para educación infantil y para las clases de adultos y de activación de la memoria. Contenidos e ilustraciones: Fundación Tarazona Monumental.

- Taller didáctico para niños sobre el retablo mayor de San Miguel. Edición de material didáctico, realización de un taller artístico y visita guiada a restauración del retablo. Mayo de 2009.



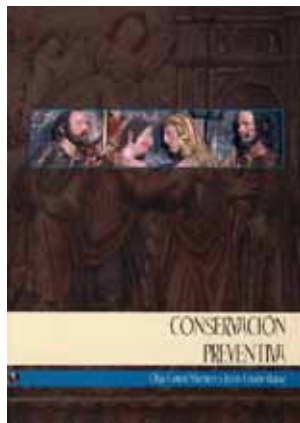
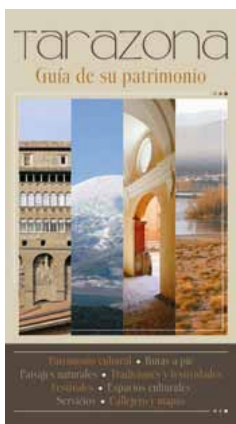
Taller didáctico para niños sobre el retablo mayor de San Miguel.

- Taller didáctico para niños sobre el retablo mayor de la Virgen del Río. Edición de material didáctico y utilización de una “maleta didáctica” del Museo Nacional de Escultura de Valladolid, realización de un juego deductivo y visita a las obras de restauración. Mayo de 2009.
- II Talleres de Patrimonio Lúdico con los centros de tiempo libre, la Escuela de Verano del barrio de San Miguel y la Ludoteca Municipal. Se realizaron visitas guiadas para menores a la exposición permanente “Arqueología del Moncayo”, talleres de dibujo y puzzles sobre el friso del Ayuntamiento. Julio-agosto de 2009.
- Talleres de arqueología sobre mosaicos y estratigrafía para escolares en la exposición permanente “Arqueología del Moncayo”. Colaboración con el Centro de Estudios Turiasonenses. Mayo de 2008.
- Talleres de arqueología sobre cerámica para escolares en la exposición permanente “Arqueología del Moncayo”. Colaboración con el Centro de Estudios Turiasonenses. Mayo de 2009.



- Talleres didácticos para menores sobre San Atilano y la exposición “Milenio. San Atilano y Tarazona (1009-2009)”. Visitas guiadas a la muestra y edición de material didáctico sobre San Atilano para escolares de 5 a 9 años, de 9 a 14 años y de 15 años en adelante. Septiembre - octubre de 2009.
- Hojas de sala de préstamo con explicaciones sobre las iglesias de Santa María Magdalena y San Francisco de Asís.

Edición de publicaciones



- “Tarazona. Guía de su patrimonio”. Autor: Fundación Tarazona Monumental. Primera guía de patrimonio completa con la que cuenta la ciudad.
- “La Nobleza en España. Historia, presente y perspectivas de futuro”. Actas del VI Curso de Verano “Ciudad de Tarazona”. Directores: Luis Palacios Bañuelos e Ignacio Ruiz Rodríguez. En colaboración con la Universidad Rey Juan Carlos.
- “Turiaso Jones y el friso del Ayuntamiento”. Textos: Zummun y Fundación Tarazona Monumental. Ilustraciones: David Guirao.
- “La arquitectura en la Corona de Aragón entre el Gótico y el Renacimiento”. Coordinadores: M^a Isabel Álvaro Zamora y Javier Ibáñez Fernández. Actas del simposio internacional “La arquitectura en la Corona de Aragón entre el Gótico y el Renacimiento (1450 - 1550). Rasgos de unidad y diversidad”.

- “Literatura Infantil y Matices”. Coordinador: Pantalia Gestión de Ideas. Actas del I Encuentro Internacional de Estudio y Debate “Literatura infantil y matices”.
- “MILENIO. San Atilano y Tarazona (1009-2009)”. Coordinadores: Rebeca Carretero y Jesús Criado. Catálogo de la exposición temporal “Milenio. San Atilano y Tarazona (1009-2009)”, que tuvo lugar en el Espacio Cultural San Atilano de Tarazona entre el 3 de julio y el 12 de octubre de 2009.



Exposición “Milenio. San Atilano y Tarazona (1009-2009).”

- Reimpresión de la “Historia taurina de Tarazona”. Autor: José Vallejo Zamora.
- Reimpresión de “El Ayuntamiento de Tarazona y la cabalgata triunfal de Bolonia”. Autor: Jesús Criado Mainar.
- “Guerra de la Independencia en Tarazona (1808-1814)”. Autor: José Vallejo Zamora. En colaboración con la Institución Fernando el Católico, la DPZ y el Centro de Estudios Turiasonenses.
- “Conservación preventiva”. Autores: Olga Cantos Martínez y Jesús Criado Mainar. En colaboración con la Institución Fernando el Católico, la DPZ y el Centro de Estudios Turiasonenses.



- “Turiaso XVIII”. Revista del Centro de Estudios Turiasonenses.
- “Cara a cara con el patrimonio”. Cuatro ediciones sobre el Ayuntamiento de Tarazona, el Convento de Nuestra Señora de la Merced, la Iglesia de la Magdalena y el Palacio Episcopal.

Actividades culturales

- Celebración del Día Internacional de los Museos. Jornada de puertas abiertas y visitas guiadas a los monumentos. Talleres de arqueología para escolares en la exposición permanente “Arqueología del Moncayo”. Mayo de 2008 y 2009. Colaboración del Centro de Estudios Turiasonenses.
- Simposio Internacional “La arquitectura en la Corona de Aragón entre el Gótico y el Renacimiento (1450-1550). Rasgos de unidad y diversidad”. Realizado en colaboración con la Universidad de Zaragoza y dirigido por María Isabel Álvaro y Javier Ibáñez. Febrero de 2009.
- “Discursos en torno al cuerpo en la Edad Media y el Renacimiento”. Realizado en colaboración con la Universidad de Zaragoza y dirigido por Jesús Criado y M^a Carmen García. Julio de 2009.



Sesión del curso de verano “Discursos en torno al cuerpo en la Edad Media y el Renacimiento”.

- VI Curso de Verano Ciudad de Tarazona “Régimen nobiliario en España: historia, presente y futuro”. Realizado en colaboración con la Universidad Rey Juan Carlos y dirigido por Ignacio Ruiz y Luis Palacios. Julio de 2009.
- I Encuentro Internacional de Estudio y Debate “Literatura infantil y matices”. Organizado en colaboración con Círculo Hexágono y Pantalia Gestión de Ideas. Octubre de 2009.
- Ciclo de conferencias “El despertar del barrio judío”:
 - “Comida sefardí para todos” (en el marco de la X Jornada Europea de la Cultura Judía). Uriel Macías, agregado de prensa de la Embajada de Israel en España. Septiembre de 2009.
 - “Banu Qasi en el valle del Ebro”. Carlos Aurenanz, autor del libro “Banu Qasi. Los hijos de Casio”. Octubre de 2009.
 - “La Alhama de Tarazona a partir de las fuentes judías”. Javier Castaño, responsable del Grupo de Investigación de Estudios Judíos y Sefardíes del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Noviembre de 2009.
 - “Los judeoconversos de Tarazona y la Inquisición”. Miguel Ángel Motis Dolader, director de investigación del Instituto Humanismo y Sociedad de la Universidad San Jorge de Zaragoza. Diciembre de 2009.



Conferencia del ciclo “El despertar del barrio judío”.

- Ciclo de conferencias “San Atilano y Tarazona”. Octubre de 2009:
 - “Atilano de Zamora: monje, obispo y santo”. José Ángel Rivera de las Heras, delegado de Patrimonio de la Diócesis de Zamora.
 - “San Atilano y la configuración de la identidad turiasonense”. José Ignacio Gómez Zorraquino, profesor de Historia de la Universidad de Zaragoza.
 - “La cultura mozárabe”. Ignacio Tomás Cánovas, delegado del Año Jubilar de San Atilano de la Diócesis de Tarazona.



- Concierto de Año Nuevo. Escolanía de la Rioja. Enero de 2009.
- Concierto narrativo “Milenio. San Atilano y Tarazona (1009-2009)”. Real Ceremonial Consort. Julio de 2009.
- Concierto narrativo “Milenio. San Atilano y Tarazona (1009-2009)”.
- Concierto narrativo “La caza y la nobleza”. Real Ceremonial Consort. Julio de 2009.
- Concierto Orquesta Barroca de Pamplona. Plaza de Toros Vieja. Julio de 2009.
- Exposición temporal “Milenio. San Atilano y Tarazona (1009-2009)”. Del 3 de julio al 12 de octubre. Con un total de 8.448 visitantes.
- I Ciclo de Música Fundación Tarazona Monumental. Música de bandas. Marzo-abril 2008.
- Concierto narrativo “Coronaciones reales”. Real Ceremonial Consort. Julio de 2008.
- Antología de la Zarzuela. Teatro Lírico de Zaragoza. Octubre de 2008.
- I Curso Interdisciplinar sobre el Medievo “Fiestas medievales y renacentistas”. Trío Assal. Organizado en colaboración con la Universidad de Zaragoza. Julio de 2008.
- V Curso de Verano Ciudad de Tarazona “España en guerra: doscientos años del levantamiento popular contra Napoleón”. Organizado en colaboración con la Universidad Rey Juan Carlos y el Ayuntamiento de Tarazona. Julio de 2008.

Contacto Fundación Tarazona Monumental

Plaza de España, 8, local

50500 Tarazona (Zaragoza)

Teléfono y fax: 976 642 643

fundacion@tarazonamonumental.es

www.tarazonamonumental.es

blog.tarazonamonumental.es

www.facebook.com/pages/Fundacion-Tarazona-Monumental

www.flickr.com/photos/tarazonamonumental

tienda.tarazonamonumental.es



Contacto relaciones con medios de comunicación (Prensa)

Brizna Comunicación

976 201 198 / 609 927 140

tarazonamonumental@brizna.net



FUNDACIÓN
TARAZONA MONUMENTAL